

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**

Направление подготовки	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	«Фортепиано»
Квалификация (степень) выпускника	Артист ансамбля, концертмейстер, преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Целью курса «Фортепианный ансамбль» является – подготовка специалиста, способного воспроизводить на фортепиано ансамблевые партии музыкальных сочинений, записанные традиционными видами нотации.

Задачи:

- Ознакомление с традиционными знаками музыкальной нотации, в том числе нотации различных ключах и строях;
- Ознакомление с приемами результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- Сформировать умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- Сформировать умение распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- Сформировать навыки музыкально-исполнительской деятельности сольно, в качестве концертмейстера и в составе различных ансамблей и (или) оркестров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - «Фортепиано».

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» изучается в 1, 2 семестре для очной формы обучения, и в 2, 3 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Специальные дисциплины в рамках программы среднего специального учебного заведения. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Камерный ансамбль, Концертмейстерский класс, Методика обучения игре на инструменте, Специальный инструмент, Прохождение производственной исполнительской практики.. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Фортепиано»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. Планирует и осуществляет сольную, ансамблевую, концертмейстерскую и (или) оркестровую репетиционную работу ПК-3.2. Совершенствует собственные исполнительские навыки, достигая выразительности звучания музыкального инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-5.1. Отбирает наиболее совершенные редакции музыкального сочинения ПК-5.2. Осуществляет переложение и аранжировку музыкальных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
ПК-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-6.1. Встраивает концепцию творческого мероприятия ПК-6.2. Формирует концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Фортепианный ансамбль» для очной формы обучения составляет 8 зе, 288 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 139 акад.ч., формы контроля: экзамен в 12 семестре.

Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 8 зе, 288 акад. часов, из них контактных 16 акад.ч., СРС 218 акад.ч., формы контроля: экзамен в 23 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ле кц ии	Пр акт ич еск ие	Се ми нар ы	ИЗ	МЗ	Ко нсу льт ац ии	КУ	СР	Ко нтр оль	
1	Исполнение ансамблевого произведения композиторов эпохи венского классицизма значительной трудности	1					10			40		Входной контроль

2	Исполнение ансамблевого произведения композиторов-романтиков значительной трудности	1					7			33	Проверка самостоятельной работы студентов
3		1								20	Зачет
4	Исполнение ансамблевого произведения отечественного композитора значительной трудности	2					10			50	Входной контроль
5	исполнение свободной программы (крупная форма значительной трудности)	2					7			41	Проверка самостоятельной работы студентов
6		2								34	Экзамен

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль	
1	Исполнение ансамблевого произведения композиторов эпохи венского классицизма значительной трудности	1					2				70	Входной контроль
2	Исполнение ансамблевого произведения композиторов-романтиков значительной трудности	2					4				82	4 "Промежуточная аттестация. Зачет"
3	Исполнение ансамблевого произведения отечественного композитора значительной трудности; исполнение свободной программы (крупная форма значительной трудности)	3					4				77	9 "Входной контроль. Промежуточная аттестация. Экзамен"

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. Исполнение ансамблевого произведения композиторов эпохи венского классицизма значительной трудности

2. Исполнение ансамблевого произведения композиторов-романтиков значительной трудности
3. None
4. Исполнение ансамблевого произведения отечественного композитора значительной трудности
5. исполнение свободной программы (крупная форма значительной трудности)
6. None

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Фортепианный ансамбль» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов ансамблевого мастерства исполнителей, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Фортепианный ансамбль» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, и ансамблевыми партиями.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Список примерных заданий для исполнения на входном и текущем контроле, промежуточных аттестациях

Список примерных заданий для исполнения на входном и текущем контроле, промежуточных аттестациях

Зарубежная и отечественная ансамблевая фортепианная музыка

1. Аренский А. «Силуэты»

2. Аренский А. Сюита для 2-х фортепиано и «Полонез»

3. Асафьев Б. Фрагменты из балета «Бахчисарайский фонтан»
4. Аустер Л. «Фрагмент» (из сюиты для 2-х фортепиано)
5. Барток Б. Микрокосмос
6. Барток Б. Болгарский ритм
7. Барток Б. Новая венгерская народная песня
8. Барток Б. Хроматическая инвенция
9. Бах И.С. Зеркальная fuga
10. Бетховен Л. «Творение Прометея» Увертюра к балету. Переложение для фортепиано в 4 руки автора.
11. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
12. Бетховен Л. Симфония №5. Переложение для фортепиано в 4 руки автора.
13. Бетховен Л. Три марша соч.43
14. Бетховен Л. Увертюра «Этмонт». Переложение для фортепиано в 4 руки автора.
15. Бизе Ж. Сюита «Арлезианка». Переложение для фортепиано в 4 руки.
16. Бокль Р. «Цыганская рапсодия»
17. Брамс И. Соната для 2-х фортепиано op. 34 bis
18. Брамс И. Хоральные прелюдии №3,4,8,10 в обр. В.Стародубского
19. Брамс И. 11 хоральных прелюдий
20. Брамс И. Вальс из цикла «Песни любви»
21. Брамс И. Венгерские танцы
22. Брамс И. Симфония №3. Переложение для фортепиано в 4 руки.
23. Бриттен Б. Интродукция и Рондо
24. Верди Дж. Увертюры к операм. Переложение для фортепиано в 4 руки.
25. Гаврилин В. Марш
26. Гендель Г.Ф. Концерт Фа-мажор
27. Гендель Г.Ф. Largo из сонаты Соль мажор
28. Гендель Г.Ф. Соната Соль мажор
29. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
30. Глинка М.И. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
31. Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
32. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»
33. Дворжак А. Симфонии. Переложение для фортепиано в 4 руки.
34. Дебюсси К. Шесть античных эпитафий
35. Денисов Э. Три пьесы
36. Лист Ф – Ляпунов. А «Обручение»
37. Лядов А. «Волшебное озеро»
38. Лядов А. «Скорбная песнь»
39. Мийо Д. «Скарамуш»
40. Моцарт В. А. Симфонии. Переложение для фортепиано в 4 руки.
41. Моцарт В.А. Сонаты для 2-х фортепиано
42. Мусоргский М.П. Переложения для двух фортепиано из оперы «Борис Годунов»
43. Прокофьев С.С. Два танца из балета «Каменный цветок» обр. А. Готлиба
44. Прокофьев С.С. Гавот из «Классической сюиты»
45. Прокофьев С.С. Сюита из оперы «Война и мир»
46. Пуленк Ф. Каприччио
47. Равель М. Павана спящей красавицы из детского балета «Матушка-Гусыня»
48. Раков Н. «Русская пеня» в обработке А.Готлиба
49. Рахманинов С.В. Сюита №1
50. Рахманинов С.В. Сюита №2
51. Рахманинов С.В. Пьесы op.11
52. Рахманинов С.В. Симфонические танцы
53. Респиги О. «Пинии Рима». Переложение для двух фортепиано.
54. Римский-Корсаков Н.А. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»
55. Рубинштейн Н.Г. Вальс-каприз
56. Свиридов Г.В. Пастораль
57. Сметана Б. Рондо
58. Сметана Б. Соната для 2-х фортепиано
59. Стравинский И.Ф. Галоп
60. Стравинский И.Ф. Номера из музыки к балету «Жар-Птица»
61. Стравинский И.Ф. Фрагменты из балета «Петрушка»
62. Такакишвили О. «Поэма»
63. Тищенко Б. Сцены из балета «Ярославна»
64. Хачатурян А.И. «Фантастический вальс»
65. Хачатурян А.И. Вальс из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
66. Хачатурян А.И. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
67. Хачатурян А.И. Танцы из балета «Спартак»

68. Чайковский П.И. «Торжественная увертюра»
69. Чайковский П.И. Отрывки из балета «Пиковая дама»
70. Чайковский П.И. Отрывки из оперы «Евгений Онегин»
71. Шнитке А.Г. Посвящение Стравинскому, Прокофьеву и Шостаковичу
72. Шнитке А.Г. «Ревизская сказка»
73. Шостакович Д.Д. Из музыки к к/ф «Овод»
74. Шостакович Д.Д. Концертино для 2-х фортепиано
75. Шостакович Д.Д. Тарантелла для 2-х фортепиано
76. Шуберт Ф. Симфонии. Переложение для фортепиано в 4 руки.
77. Шуберт Ф. Лендлеры
78. Энеску Дж. Вариации
79. Янис И. Токатта

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Щеглова Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков: учеб. пособие / Т. Т. Щеглова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2007. - 100 с.: нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5-94778-158-1: 91-.

Щеглова Т. Т. Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов XIX века : метод. разраб. для студентов муз. специализаций / Т. Т. Щеглова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2009. - 45 с.: нот. - 90-.

Щеглова Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков [Текст]: учеб. пособие / Т. Т. Щеглова; Моск. гос. ин-т культуры. - Изд. 2-е. - М.: МГИК, 2015. - 95 с.: нот. - 317-.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Работа над фортепианным ансамблем: метод. разраб. для студентов-заочников культ.-просвет. фак.(хор. и оркестр. спец.) / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост. И. В. Николаева]. - М.: МГИК, 1991. - 45 с.

Особенности самостоятельной работы над фортепианными ансамблевыми произведениями композиторов-романтиков: Метод. указания для студентов-заочников фак. культуроведения и нар. муз. творчества (хор. и орк. специализации) / Моск. гос. ун-т культуры; сост. Т. Т. Щеглова. - М.: МГУК, 1997. - 30 с. - 1800-.

Фортепианный концерт: особенности становления и специфика работы: метод. разработка для студ. I-IV курсов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; авт. Л. Д. Норинская. - М.: МГУКИ, 2003. - 32 с. - 8.

Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники [Текст] / А. Д. Готлиб. - М.: Музыка, 1971. - 94 с.: нот. ил. - (В помощь педагогу музыканту). - 0-29.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных

технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Доцент кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Майданевич Т.Л.

Доцент кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Бельфор Е.Г.